Circ' HULON

Strampalati

Tragi-comédie circassienne
sur un air d'Italie

CRÉATION 2017 / 2018

« Un jour, un homme remonté un peu tard
des champs avait traversé la place centrale.
Le temps qu'il atteigne l'ombre des maisons,
le soleil l'avait rendu fou.
Comme si les rayons lui avaient brûlé le crâne. »

« Le soleil des Scorta », Laurent Gaudé

« **Strampalati** » *(fous)* c'est ce que l'on devient après avoir passé trop de temps sous le soleil écrasant du Sud italien.

Dans cette envie de faire ressentir le Sud, nous faisons revivre une Italie d'autrefois, en restituant quelque chose de cette terre aride sur laquelle les hommes, à son image, sont fiers et durs.
Les traditions, l'émigration, la mort, les superstitions sont vécues avec une dualité constante entre le drame et la comédie, la gravité et la légèreté, la mort et la vie sans cesse exaltées.

« **Strampalati** » se situe à la croisée de diverses expressions artistiques.
Cirque, théâtre et musique sont les langages à travers lesquels prend vie cette fresque d'un monde à la fois ancien et incroyablement actuel.
C'est un spectacle qui donne les clés de lecture des terres du Sud. De quel Sud me direz-vous ? Du nôtre, du vôtre, du Sud de chacun. Au fond on est tous au Sud de quelque chose.

La porte s'ouvre, l'odeur de café nous accueille et l'italien résonne déjà au fond de la tasse.

Avanti signore e signori !

Antonio et Maria sont là. Ils sont là depuis toujours.

Lorsque Peppino rentre chez eux, accompagné de sa propre musique, ce sont deux mondes qui se reflètent, deux poésies qui se rencontrent et qui s'accordent pour résonner à l'unisson.

Dans l'univers pittoresque d'un Sud avec ses « noirs d'ombre » et ses « lumières lumineuses » ce trio s'amuse à mettre à nu certains clichés pour aller outre et découvrir l'essence d'une vérité simple : la vie nous pousse au-delà de nous-même.

« **Strampalati** » est l'histoire d'un rêve qui devient force et envie de changer, de transformer la tragédie en chant, avec les armes de l'ironie et la « strampalata » joie de l'art.

« En Calabre, lorsqu'on est rongé par l'amour, on danse la tarantelle. Il en sort toujours quelque chose. D'heureux ou de tragique »

« Le soleil des Scorta », Laurent Gaudé

L'équipe artistique

LUCIA PENNINI

Après une formation en langues étrangères et relations publiques, elle travaille dans le secteur touristique. C'est sur les bateaux de croisière de la MSC que sa carrière bascule vers l'artistique.
Elle sera présentatrice, comédienne et clown d'accueil.
En 2007, elle découvre le monde du cirque. Son berceau sera le CIRC CRIC en Espagne ou elle s'initie à la musique, le théâtre et le lancer de couteaux. Elle monte son premier spectacle en duo : Les Carillonnés. Elle travaille aussi avec Clowns sans frontières (Haiti 2008). En 2009, elle s'installe dans le Tarn, décidant avec Jacques et Antoine Hulon, de redonner vie au Circ'Hulon. Ce nouveau trio construit un Kiosque et crée le spectacle : « Le kiosque à Mézigue ».

ANTOINE HULON

Jongleur, acrobate, musicien et clown, autodidacte et enfant de la balle du Circ'Hulon. Il grandit dans différentes tournées de cirque avec Circ'Hulon (France, Italie de 1983 à 1994), cirque Baltija (Lettonie 1995), Cirque Polonia (Pologne 1997) pour ensuite travailler en solo dans divers cabarets, music-hall, casinos, festivals (Cirque Eloize, Festival du Cirque de Demain), croisières MSC, rue (Montréal 2004), cirques (Circ Cric et autres) et avec Clowns sans Frontières (Haïti 2008).
Parallèlement, il crée deux duos (Les Carillonnés et Le Cabaret Vagabond) ainsi que le groupe musical « Biodégradés » en tant que compositeur et saxophoniste. En 2009, avec Jacques Hulon et Lucia Pennini, il remonte la Cie Circ'Hulon en créant le spectacle : « Le kiosque à Mézigue ».

FLORIAN DEMONSANT

Né en 1982, Florian a été formé à l'accordéon dès 8 ans par le maître de bal tarnais Serge Doat. Après un temps musette et bals de campagne vint celui des musiques tziganes (apprentissage avec Marius Manole du Taraf de Haïdouks et Dessimir Dimitrov de Folk Palitra) et des musiques improvisées (stages avec Denis Badault et Marc Démereau). S'ensuivirent différentes expériences avec le groupe tarnais « Les Biodégradés », une formation « pro » à l'école Music'halle (Toulouse) et des rencontres/spectacles avec des comédiens, danseurs contemporains, circassiens, chanteurs.
Ces dernières années, ses différents groupes l'ont amené à effectuer des tournées en France et à l'étranger : Europe et Europe de l'Est, Afrique, Asie, Amérique Centrale. Aujourd'hui, Florian joue et compose dans : Pulcinella, Bey Ler Bey et « Etreinte », son solo.

Le Chapikiosque

Le cirque sous chapiteau c'est :

Charger décharger dans le noir à pas d'heure
C'est passer des nuits blanches quand il neige et ne pas dormir parce que le vent souffle trop fort
C'est rentrer sur la piste en puant le fuel parce que le bidon s'est renversé en faisant le plein du chauffage
C'est jongler avec une écharde de gradin dans la main
C'est flipper chaque année que ton camion ne passe pas le contrôle technique
C'est les feux de la caravane qui se croient à Noël
C'est constater que les places de parking sont toujours trop petites
C'est ne pas se laver pendant plusieurs jours
C'est un tuyau d'eau qui gèle en hiver
C'est ne pas trop s'éloigner du site car on ne sait jamais…
C'est une coupure d'électricité quand le public est là
C'est la police qui frappe à ta porte à l'aube
C'est une tondeuse à gazon qui démarre trop près, trop tôt
C'est l'arrosage automatique qui se déclenche pendant la nuit et qui prend pour cible la caravane
C'est aller faire ses courses au supermarché avec un 19 tonnes
C'est aussi et surtout, puer la sueur et la boue quand, une bière à la main, après avoir fini de monter on est fiers d'entendre les passants dire…. waouh c'est beau, c'est quoi ? Un cirque ?

Oui c'est un cirque !
Voilà pourquoi on a construit un chapiteau en bois ! Parce que nous aussi, à chaque fois qu'on en voit un, on trouve ça beau !
Bref, sinon, le nôtre y fait 14 mètres de diamètre, il est autoporté, y'a pas de pinces ni d'ancrages, on y rentre 180 personnes en moyenne sur gradins (ça dépend des saisons !). Il est super beau et y jouer dedans est un vrai plaisir, autant pour nous que pour le public, vu qu'on est très près les uns des autres, le rapport est direct et c'est génial de pouvoir accueillir autant de monde chez soi !
On l'appelle **Chapikiosque**.
On est parti sur la base d'un kiosque à musique (que l'on avait déjà construit), et que l'on a agrandi de de 4 mètres tout autour et refermé avec du bois. Ce qui nous fait un truc ressemblant à un polygone à 24 côtés (icosikaitétragone pour être précis) mi-kiosque, mi-chapiteau :
VIVE LE CHAPIKIOSQUE ! VIVE LE CIRQUE !

Une histoire de famille

Le Circ'Hulon naît en 1981 de la rencontre d'un artiste de cirque, Jacques Hulon (Gruss, Pinder, Aligre) et d'une comédienne, Sophie Thiery.

Le premier spectacle « Asphodèle funambule » a pour thème la solitude d'un être poussé à la folie. Dans l'élégance, la légèreté et la tension d'un fil monté à grande hauteur, le funambule prend vie face à la mort.

Il circo Hulon percorre le strade d'Italia

RICERCANDO LE FONTI DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

De 1983 à 1998, le deuxième spectacle, « Circ'Hulon, y'a tout à voir », est un hommage au film *La Strada* de Fellini et à cette philosophie de vie. C'est un spectacle forain en plein air qui, par sa légèreté et son autonomie, se joue dans les villages à raison de 150 spectacles/an à la recette. Le Circ'Hulon parcourt les routes de France et d'Italie puis rejoint, pendant 2 ans, le cirque Polonia en Pologne et le cirque Baltija en Lettonie en tant que jongleurs et clowns.

En 2009, le Circ'Hulon, composé de Lucia, Antoine et Jacques, s'installe à Graulhet dans le Tarn et se retrouve autour du projet « **Le Kiosque à Mézigue** ».
Passionnés de structures foraines, ils construisent un kiosque à musique de style Belle époque et repartent sur les routes avec un nouveau spectacle musical, comique et circassien, dans la grande tradition des banquistes et esbroufeurs de toujours.
En 2015, le Circ'Hulon agrandit le kiosque et construit un chapiteau en bois : le « Chapikiosque ». En 2016, Florian Demonsant et Vincent Tedesco rejoignent cette nouvelle aventure et donnent vie au spectacle « **Strampalati** », une nouvelle création aux goûts et aux couleurs d'Italie.
Parallèlement, Jacques Hulon crée un spectacle solo « Parfois ça fait des vagues » dans lequel il met en scène les meilleures anecdotes de 40 ans de vie de cirque.
Sophie Thiery raconte une partie de l'histoire du Circ'Hulon dans un livre publié aux éditions Sidney Laurent « *Le hasard voyage toujours en première classe* ».

Strampalati

CRÉATION COLLECTIVE et INTERPRÉTATION : Lucia Pennini, Antoine Hulon, Florian Demonsant
CONSTRUCTION CHAPIKIOSQUE : Jacques et Antoine Hulon

COSTUMES : Elisabeth Sonnendrucker
MUSIQUE : Florian Demonsant
CRÉATION LUMIÈRES : Vincent Tedesco
CONSEILS TECHNIQUES : Arnaud Sauvage

ADMINISTRATION : Les Thérèses
WEB : Fabrice Ferries
GRAPHISME : Lyne Hehlen
VIDÉO : Alexis Mahdi

Production : Circ'Hulon

Aides à la création et Coproductions : DGCA Ministère de la culture et de la communication, DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Mairie de Graulhet, CIRCA Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie

Soutiens et accueils en résidence : CIRCa Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Ass. Nickel Chrome et Ville de Martigues, EPCC-Tec St Maurice l'Exil, Mairie de Missècle, Festival Conte Escarpe Mont-Dauphin, Conseil Général du Tarn

Circ'Hulon
Association LUANJA C/O Volubilo
1 Place Henri Dunant
81300 GRAULHET

circhulon@gmail.com
www.circhulon.com

Tél. Cirque : +33. (0) 7.69.96.82.00

Tél. Artistes : +33. (0) 6.10.13.58.82

Crédit photos: *Georgette, Jean François Le Glaunec, Étienne Czernecka*
Licence n°1 : 1087907, n°2 : 1087908, n°3 : 1087909